

Nicolas Pakai

Portfolio  
2025

Work Portfolio 2025

Contents

Publications

Exhibitions

Websites

Free Projects

CV



# Die Geschichte der Hochschule München, Publication for Hochschule München



Ing. THEO MILLER  
ARCHITEKT - BILDHAUER

Nr. 18 618  
DER DIREKTOR  
DER STAATSBAUSSCHULE  
DER HAUPTSTADT DER BEWEGUNG

68

BEGLAUBIGUNG.  
Die Echtheit der Beschriftung  
- Richtigkeit der Anschrift -  
wird hiermit beglaubigt.  
München, den 9. Mai 1947.



Abtschrift:  
N. 110  
DER DIREKTOR  
DER STAATSBAUSSCHULE  
DER HAUPTSTADT DER BEWEGUNG  
Abteilungen für  
Hochbau, Tiefbau und Kulturbau  
München 2, den 16. Juli 1939.  
Schloßbergstr. 57  
Tel: 5330  
Postfachkonto: München 16923

anschreiben!

an  
Herrn Theodor Miller  
Studierender der Staatsbauschule  
München.  
Im Vollzug des Erlasses des Herrn Reichsministers  
für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung vom 4. April 1939  
Nr. 14 v. 2586/39, wozu sich seitens des Reichsministers  
Klemente von den deutschen Fachschulen zu entfernen sind,  
ist auf Grund einer vorliegenden schriftlichen Äußerung des  
Studentenführers der Staatsbauschule in der Lehrveranstaltung  
vom 14. Juli 1939 beschlossen worden, ihnen die Wiederaufnahme  
in die Staatsbauschule zu verweigern.  
Das Ergebnis des Besprechungsprotokolls vom 19. Juli 1939 wird bis zur  
Erläuterung des gegen Sie von der Reichsaussenführung ein-  
geleiteten Disziplinarverfahrens zurückbehalten.

Polizeiämter München  
I.A.  
München  
1. Mai 1947  
ium München  
nt SUD  
A.

67 An mehreren Vorläufer-  
schulen der HM gelangten nach  
1933 Nationalsozialisten an die  
Spitze. 1938 wurde Albrecht  
Michel Leiter der Staatsbau-  
schule. Trotz verhältnismäßig  
geringer Berufserfahrung in der  
Lehre und seinem vergleichs-  
weise jungen Alter bot ihm das  
Bayerische Kultusministerium  
den Direktorenposten an. Vor  
allem sein früher NSDAP-  
Parteieintritt 1932 wirkte sich  
zu seinen Gunsten aus.

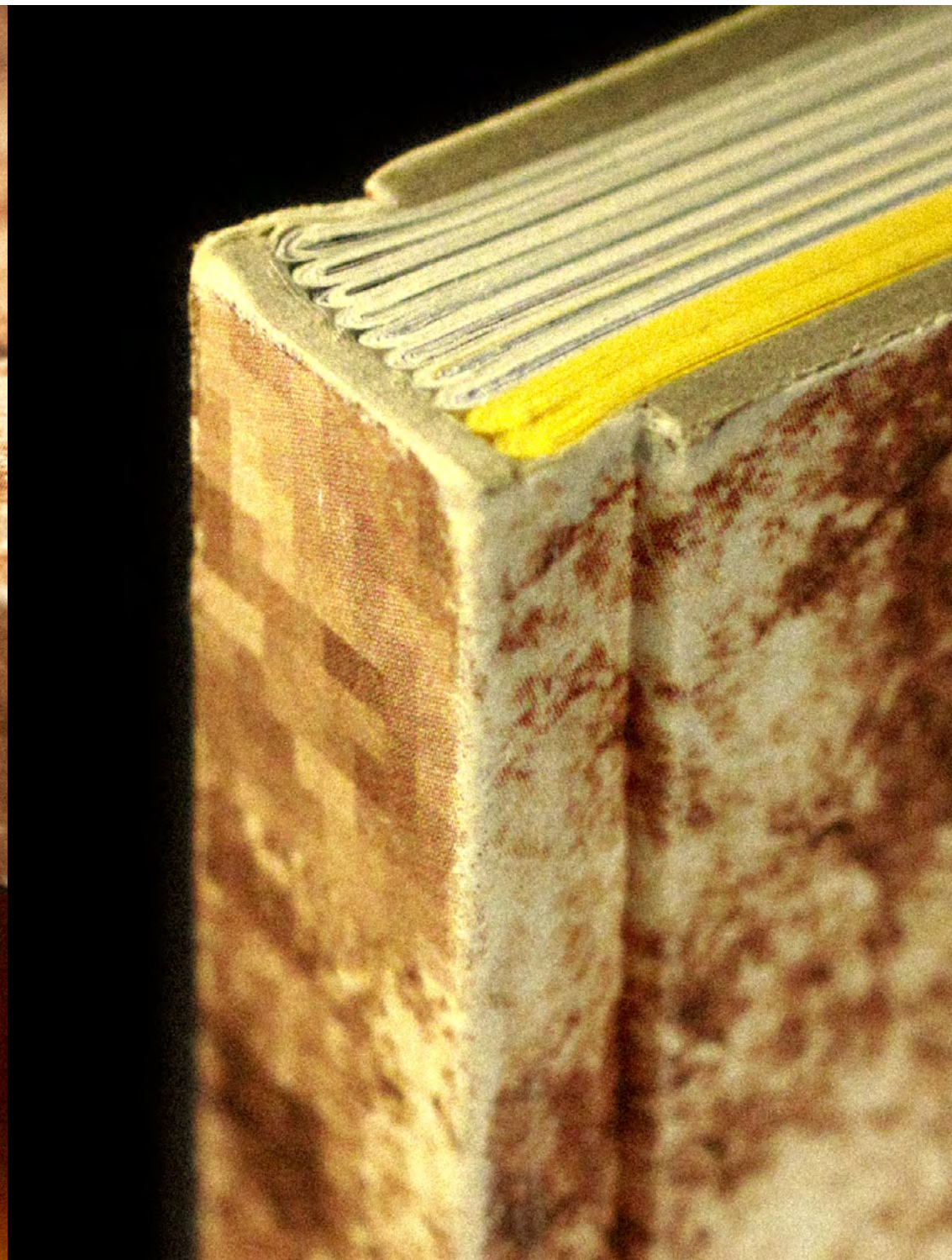
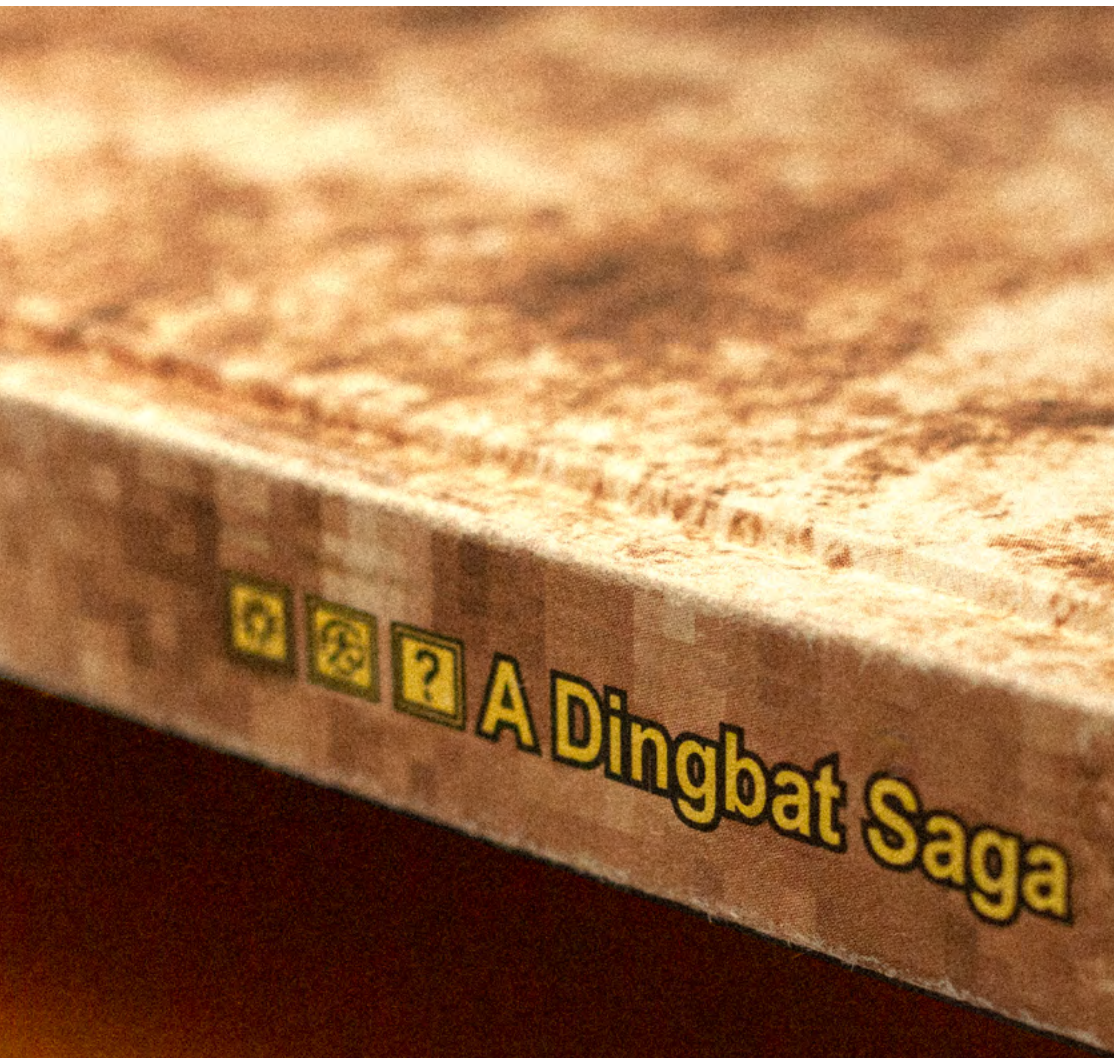
68 Die Selbstmobilisierung  
im Sinne des Nationalsozialis-  
mus war unter den Studie-  
renden hoch. Viele traten in  
Wehrverbände und in den  
NS-Studentenbund ein. An der  
Staatsbauschule wurde 1939  
der Student Theodor Miller  
durch den NS-Studentenführer  
denunziert, daraufhin von der  
Schulleitung vom Lehrbetrieb  
ausgeschlossen und an die  
Gestapo übergeben. Im Bild:  
Schreiben der Schulleitung an  
Miller, 1939. Auch einzelne Leh-  
rende wurden Opfer politischer  
Repression. Der langjährige  
Dozent Prof. Dr.-Ing. Max  
Stiehle wurde 1944 des Hoch-  
verrats verdächtigt. Nach  
einer mehrmonatigen Unter-  
suchungshaft in Gefängnissen  
und im KZ Dachau wurde der  
Vorwurf fallen gelassen. Stiehle  
durfte zwar an die Staatsbau-  
schule zurückkehren, die Lehr-  
tätigkeit wurde ihm jedoch bis  
Kriegsende verwehrt.

52594  
52591  
444

# A Dingbat Saga, Bachelor Projekt



# A Dingbat Saga, Bachelor Projekt







I BELIEVE



OBSTACLES

CXV

IN



MIRACLES

CXVI

»WHAT

DO YOU  
SEE?«



FREEDOM

CXIII

CXIV

## ZEICHEN UND SYMBOLE

### 1.1 Kulturelle Zeichensysteme

Die kulturellen Zeichensysteme unserer Zeit sind ein wichtiges gesellschaftliches Spielfeld und Symbole werden häufig mit neuen Bedeutungen versehen, um sie für individuelle oder kollektive Zwecke nutzbar zu machen. Ob auf der politischen Bühne, in digitalen Kontexten wie Memes oder in der Popkultur – der Kampf um Bedeutungen und die Aushandlung der Deutungshoheit von Zeichen haben eine hohe Relevanz in Zeiten der Aufmerksamkeitsökonomie. Diese Zeichen können unterschiedlichste Formen annehmen:

„Symbole sind nicht nur Zeichen, Flaggen oder Hymnen, besondere Orte oder Rituale. Wo immer etwas eine Ausdrucksqualität hat, handelt es sich um ein Symbol (Schwemmer, 2021).“

Ein Zeichen, das auf etwas anderes verweist, ist ein Symbol, es steht symbolisch für etwas. Durch diese Verweise entsteht ein Netzwerk aus Sinnverhältnissen, eine symbolische Welt.

Begreift man symbolische Welten als Konstellationen, die eine Art übergeordnete Grammatik bilden, so ist ein gemeinsamer Code, die Grundlage für gegenseitiges Verständnis, eine gemeinsame Kultur der Verständigung.

*Symbolische Kultur*

Eine semiotische Betrachtung von Kulturen in Bezug auf Symbole ist hilfreich um die Prozesse unserer Kommunikation zu verstehen. Im Rahmen der Kultursoziologie wird Kultur als ein „lose gekoppeltes, dynamisches und fluktuierendes System“ (Bühl 2003, zit. nach Kimminich 2003), in der Semiotik als „symbolische Interaktion“ (Goffman 2003, zit. nach Kimminich 2003) definiert.

Wie wir im Gegenüber und mit anderen handeln und wie wir die Zeit erleben ist ein mehrschichtiger Prozess. Zunächst besitzen wir leibliche, vorsymbolische Orientierungen. Unsere Bedürfnisse leiten uns und unser Weltverhältnis wird durch unsere Sinne erschlossen.

Interagieren wir miteinander und artikulieren uns gegenüber anderen – so tun wir das im Reich des bereits Artikulierten. Ein gemeinsames Formenreich (Code) ist dabei die Grundlage dafür, dass wir uns verstehen (Schwemmer 2021).

Was wir überhaupt artikulieren, ist eingebettet in das, was schon artikuliert worden ist. Unsere ganze geistige Existenz ist eingebettet in der symbolischen Kultur, in der die geistige Existenz anderer ihre Spuren hinterlassen hat. In unserem gegenwärtigen Weltverhältnis ordnen sich die Dinge ständig neu und nehmen neue Formkonstellationen an. Bedeutungen gelangen durch Formen in die Welt, da diese durch Bezugnahmen Struktur und Ordnung schaffen. Sinn und Bedeutung entstehen im Prozess der Wahrnehmung von Formen (ebd.).

Wir greifen also auf einen schon existenten Bedeutungskosmos zurück und wandeln auf den Spuren der Vergangenheit.

Erst dadurch verbleiben die Ereignisse und Dinge, denen wir begegnen, nicht im engen Kreis von Sinnesreizen und Bedürfniszielen

(vorsymbolische Orientierungen), sondern gewinnen einen Ort in der unbegrenzten Welt der Bedeutungen, in der alles nicht nur für sich selbst, sondern auch für etwas anderes bedeutsam ist (ebd.).

Symbole dienen als Schlüssel und geben uns Handlungsanweisungen.

Sie helfen uns dabei, uns zu orientieren. Der intuitive Ausspruch „Das ist ein Zeichen“ ist ein Beispiel dafür, wie ein Symbol als Orientierung dienen, aber auch einen Aufforderungscharakter in sich tragen kann.

Tritt eine vertraute Situation in einem unerwarteten Zusammenhang auf, treffen wir Entscheidungen oder nehmen Handlungen vor, kann sie sodann manche/r durch eine höhere Macht legitimieren. Das Symbol fungiert dabei als Schlüssel, der Sinnzusammenhänge aus dem Fundus bereits gemachter Erfahrungen erschließt und sie in einer neuen Situation anwendbar macht, ähnlich wie das Symbol im Traum, das eine Verbindung zu unserem Unbewussten zulässt.

Wir selbst sind allerdings auch kulturell handelnde Akteur:innen, die Gegenwart und Zukünfte formen können, denn:

Neben der Sprache entwickeln sich auch in den Bildern, in den sozialen Beziehungen und Lebensentwürfen, in den Religionen und technischen Verfahren etc. immanente Dynamiken, die sich zu symbolischen Formen, zu charakteristischen Zusammenhängen unseres Wahrnehmens und Darstellens, Denkens und Handelns zusammenschließen. Wo überhaupt Formen sich miteinander zu Formverhältnissen verknüpfen, entstehen aus der immanenten Dynamik dieser Formverhältnisse symbolische Formen – und entsteht Kultur als das Ensemble dieser symbolischen Formen (Schwemmer, 2021).

Neben den verschiedenen (Zeit-)ebenen, aus denen sich unsere Wahrnehmung von Symbolen zusammensetzt, ist auch der semiotische Aufbau eines Zeichens von Relevanz, in Anbetracht der offenen Deutungsmöglichkeiten und der Entkopplung von Gestalt und Bedeutung.

### 1.2 Semiotische Perspektive

Unterscheidet man nach Morris (1977) die drei Bereiche der Semiotik, so lassen sich Zeichen in die Kategorien Syntaktik, also die Untersuchung der formalen Beziehungen der Zeichen untereinander, Pragmatik, die die Beziehung des Zeichens und der Interpretierenden beschreibt, und Semantik, die Beziehung zwischen dem Zeichen und der Gegenstände, unterteilen.

Das Sender-Empfänger-Modell veranschaulicht dabei den Prozess der Pragmatik in der Kommunikation.

*Quelle – Sender – Kanal – Botschaft – Empfänger*

Der Sender kodiert die Botschaft, die kodierte Botschaft wird über einen Kanal gesendet und der Empfänger decodiert die Botschaft.

Die Rahmenbedingungen können dabei entscheidend dafür sein, ob die Botschaft so übermittelt wird, wie es der Sender intendiert hat. Liegt kein gemeinsamer Code vor, sprechen Sender und Empfänger also beispielsweise unterschiedliche Sprachen, kann es auf diesem linearen Kommunikationsweg zu Verständnisschwierigkeiten kommen.

```

  _p- <q v
ee     veee 0eeg
|ee     eee |eeg
4eL     eee |eeg
         eee |eeg
         ,gyeee ggggeeg
         "<eeee eeeeeeg
         eee |eeg
         eee |eeg
         eee |eeg
         ,geeg e"  !eee
         "4eeeeeggg "bb>

```

allo Welt! Heute bin ich  
an einem Ort aufgewacht,  
der mir auf seltsame Weise  
vertraut vorkommt, mir  
aber dennoch völlig  
fremd ist.

Alles hier scheint von Menschenhand  
geschaffen, aber nichts davon wirkt,  
als wäre es für Menschen gemacht.  
Die Proportionen stimmen nicht - alles  
sieht verzerrt aus. Die Bedeutungen der  
Dinge sind verschlüsselt und die Zeichen  
und Symbole hier kann ich nur ansatzweise  
deuten. Vermutlich wird mir ihre wahre  
Botschaft verborgen bleiben.  
Schnelle Eindrücke, die auf meiner Netzhaut  
ihr Leben finden, wirken wie  
obskure Projektionen dessen, was mir  
sonst so nah ist.

Diese Anthologie spiegelt meine  
Beobachtungen wider.

Greetings, world! This day, I awaken in a place both familiar and foreign,  
shaped by mortal hands yet unfit for mortal kind. The forms are skewed, their  
meanings hidden, and the symbols speak in riddles I scarce understand. These  
fleeting visions, strange and shadowed, mirror what I hold dear.

R.B.

33.661360515903276, -95.55676555373678

```

--""qp
ge     .eee dBBeee ,--BBeee
|ee     eee |eep eee
ee     eee |ee| eee
         eee |ee| eee
         eeee .gggeggg eee
         "eee @BB@BB> eee
         eee |ee| eee
         eee |ee| eee
         eee |ee| eee
         geg ep taaa 'eee
         "eeeeeg
         "oeeef
         a

```

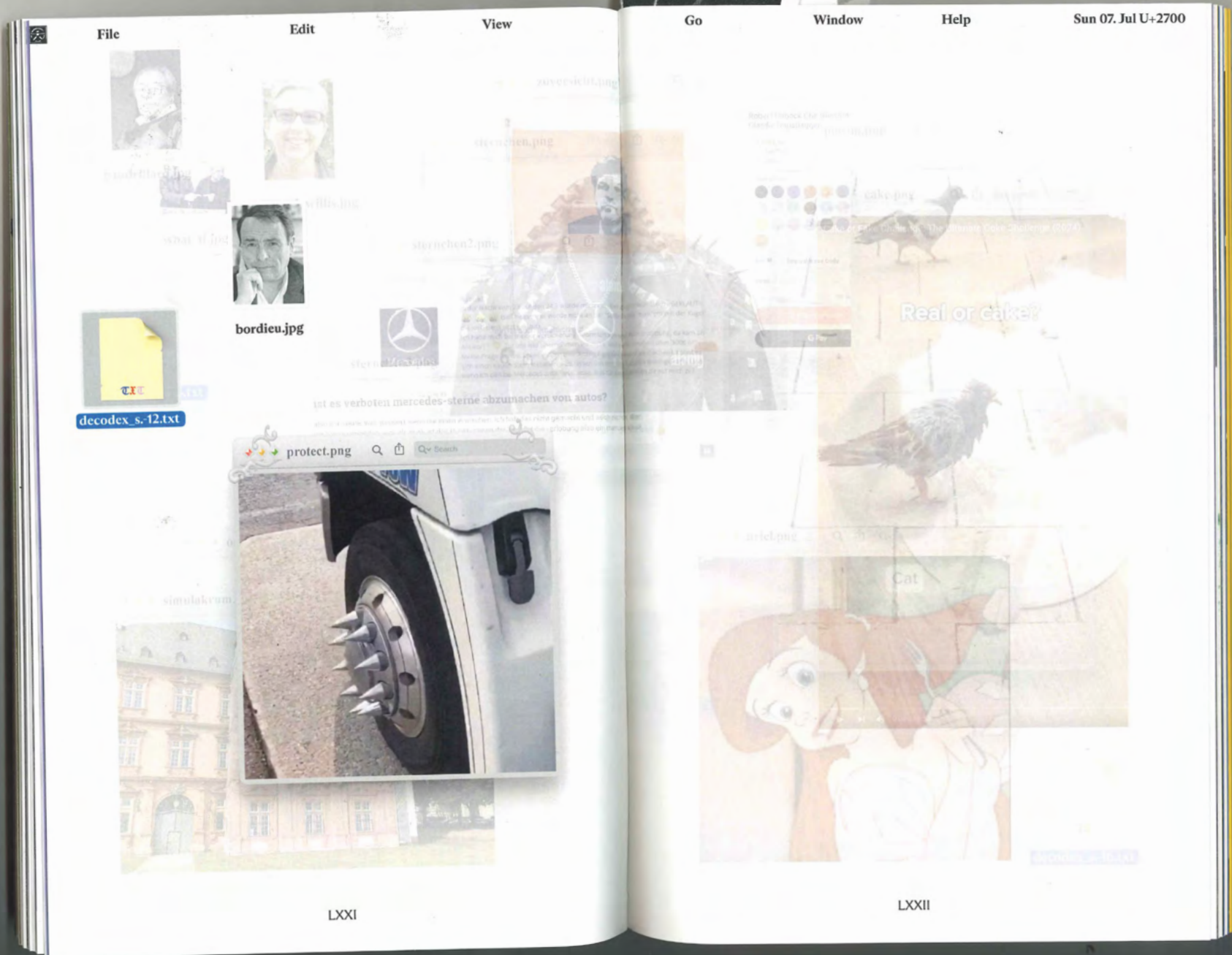
Mythen verwandeln  
Geschichte in Natur.  
Der Mythos verbirgt  
nichts, sondern  
deformiert. Er lügt nicht,  
sondern verbiegt die  
Realität, verzerrt Bedeutungen.  
Wie ein Fluss frisst er sich durch die  
tiefen Täler unseres  
Unbewussten  
und formt die Steine  
an seinen Ufern.



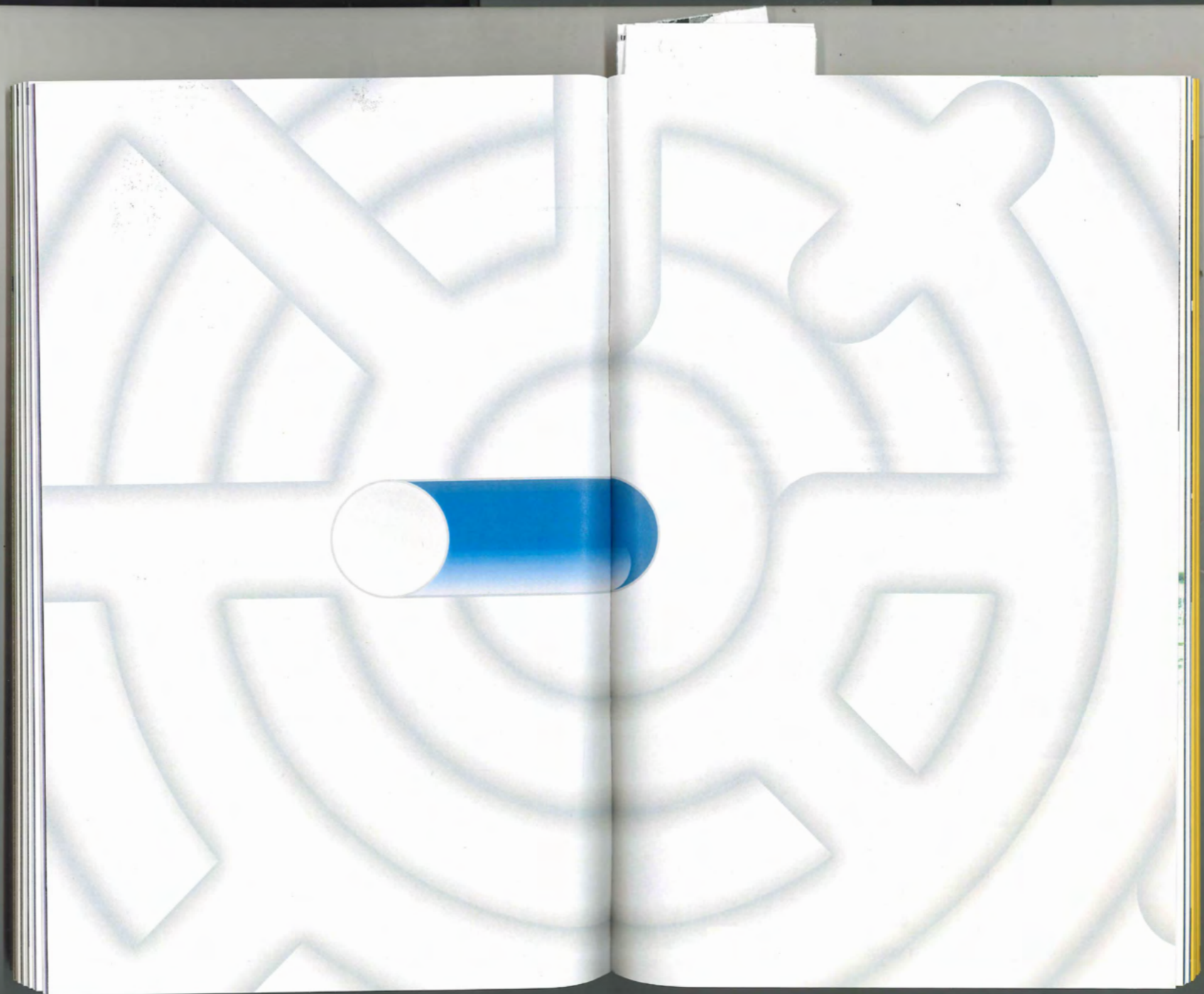
decodex\_s-15.txt

Myths do turn history to nature. They conceal not, but twist and bend the  
truth. They speak no falsehood, yet reshape what is real. As a river carves  
through shadowed vales of the mind, so doth the myth wear smooth the stones  
upon its banks.

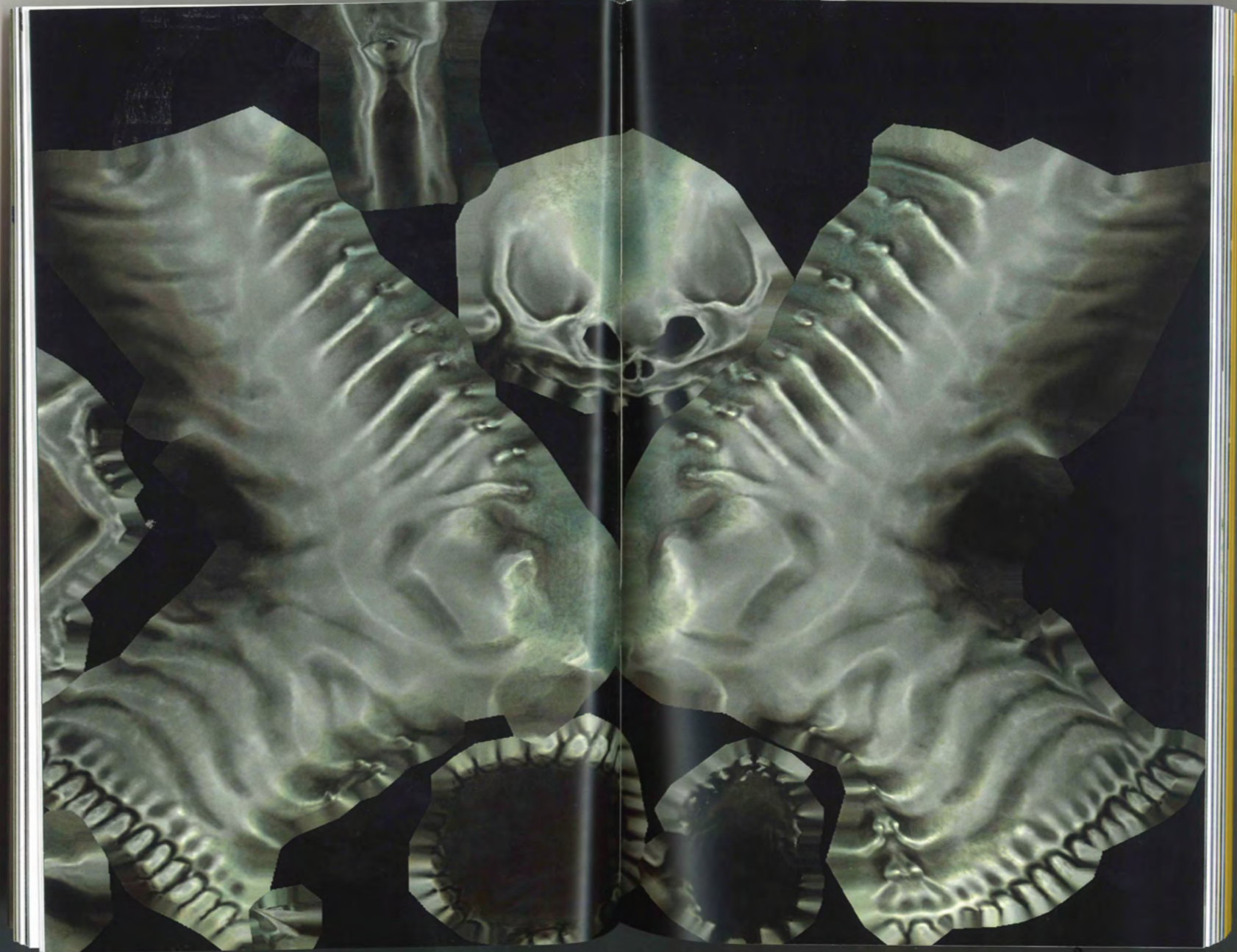
# A Dingbat Saga, Bachelor Projekt



# A Dingbat Saga, Bachelor Projekt



# A Dingbat Saga, Bachelor Projekt







# 7 Rooms of Gloom: Sample Reveal, Exhibition



# 7 Rooms of Gloom: Sample Reveal, Exhibition



# 7 Rooms of Gloom: Sample Reveal, Exhibition



# 7 Rooms of Gloom: Sample Re-Reveal, Exhibition #2



# 7 Rooms of Gloom: Sample Re-Reveal, Exhibition #2



# Graduation Exhibition @ Zirka Space



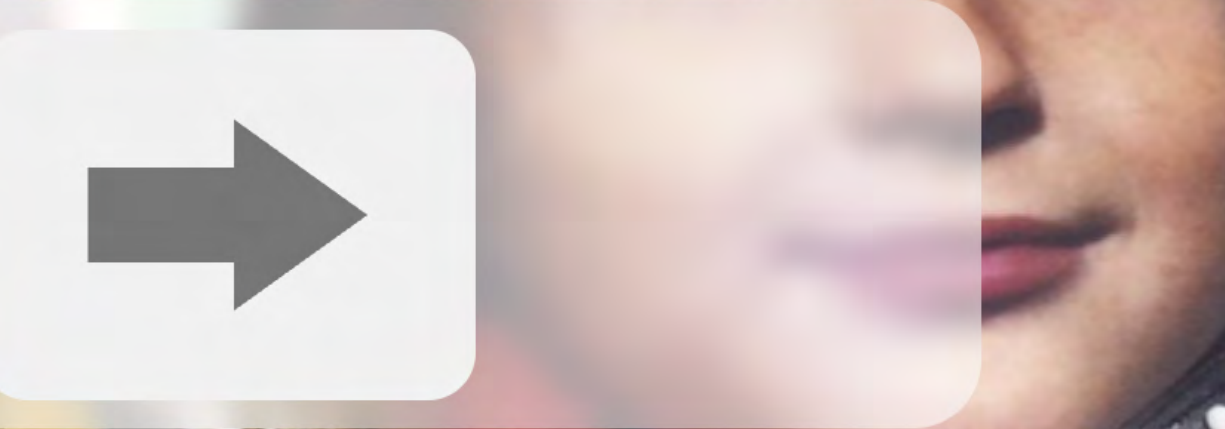








slide to unlock





<https://7roomsotfgloom.de/>

louis dickhaut

director of photography

about

narrative

documentary

commercial & music

colors of [elysian fields](#)

<https://louisdickhaut.com/>

# Sarah Illenberger, Portfolio Website with Shopify Integration (design for herburg weiland)

[HOME](#)

[WORK](#)

[ABOUT](#)

[SHOP](#)



*Freshly Pressed, "The Object Is Present", Hamburg*





STAY TUNED: SIGN UP ON OUR NEWSLETTER!

Sara  
in h  
desi  
app  
of c  
mat  
surp  
to d  
sym  
Base  
scul  
teac  
New  
amc

I

Sarah I  
and de  
comm

<https://sarahillenberger.com/>

OLIV Defining Architecture Projekte Büro Karriere News

# Projekte

Projektfilter

Kategorie Nutzung Zertifiziert Ausgezeichnet Status Jahr Konstruktion Filter zurücksetzen

1996 2014

PEAK

2013 – 2017

→ Microcity



<https://oliv-architekten.de/>

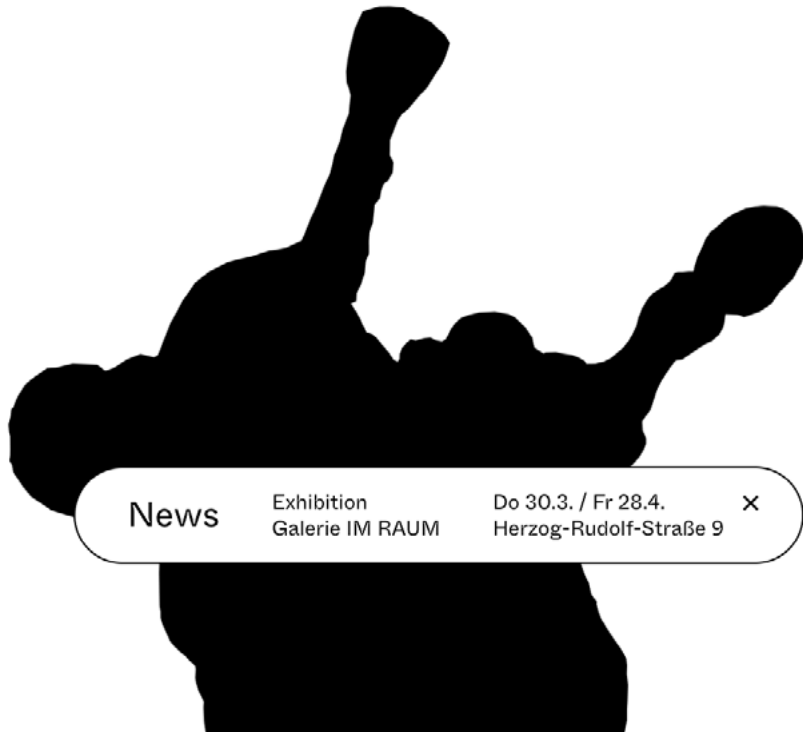


<https://www.in-puls.com/>

# SUSAN BROY\*



Hund



News

Exhibition  
Galerie IM RAUM

Do 30.3. / Fr 28.4.  
Herzog-Rudolf-Straße 9



# SUSAN BROY

\*Susan Broy  
Ist freischaffende Künstlerin im Raum  
München Sie beschäftigt sich gerne  
mit Materialien. Mehr  
→



2013



2020



2021



2020



2015





Staatsoper Unter den Linden	2017
<b>2017</b>	
Intro	Carolin Emcke und M INTERVIEW
Einzug Saison 17/18	2017-2018 SPIELZEIT
Furchtlos Saison 18/19	2018-2019 SPIELZEIT
Schamlos Saison 19/20	2019-2020 SPIELZEIT
450 Jahre Staatskapelle	Jubiläum STORY



<https://2017-2024.staatsoper-berlin.de/>



filter ↓

corporate  
(14)

culture  
(22)

blue  
(10)

yellow  
(2)

specialty  
made  
(15)

dice!  
(click & hold)

size  
(all)

literature  
(35)

red  
(9)

black & white  
(18)

typography  
(30)

show all  
(64)

award winning  
(12)

guide  
(8)



sociopolitical  
(20)

non-fiction  
(42)

fiction  
(22)

architecture  
(7)

photography  
(3)

design  
(6)

art  
(17)

cars  
(6)

reset ↻

<https://bookswemade.com/>

# Spiele mit dem Feuer, Storytelling Website for Pinakothek der Moderne



München 1972

München 1972



**jj12**  
36 Jahre nach der Naziolympiade ist also alles neu?



**seveneleven\_00**  
JA! Die Münchner Spiele sind die heiteren Spiele! Aus und vorbei mit der tristen deutschen Vergangenheit

LIVECHAT ↑ CHAT AUSBLENDEN

(quick reactions)



Die Heiteren Spiele /  
Wie groß ist die  
Distanz zu Nazi DE?

# Spiele mit dem Feuer, Storytelling Website for Pinakothek der Moderne

**DIE SPIELE MIT DEM FEUER**

FAST MANTRAARTIG WIEDERHOLT DAS IOC AUSSAGEN WIE „DIE OLYMPISCHEN SPIELE SIND UNPOLITISCH.“ DIE GESCHEHNISSE RUND UM DEN FACKELLAUF ZEIGEN DAS GEGENTEIL.

DIE OLYMPISCHEN SPIELE SIND IN EINER ZWICKMÜHLE – DEMOKRATISCHE GESELLSCHAFTEN LEHNEN DIE AUSTRAGUNG DER SPIELE IN IHREN HEILIGEN ÜBERWIEGEND AB.

HEILIGES FEUER

TRADITION

MYSTIK

2020 TOKYO JPN

Das japanische Staatsfernsehen schaltete beim Erklären der Proteste den Ton während der Liveübertragung ab

playahater

Die Heiteren Spiele / Wie groß ist die Distanz zu Nazi DE?

10malklug  
30 Jahre nach der Olympische ist was alles neu?  
10malklug  
Die Münchner Spiele sind die heiligen Spiele Aus und vorbei mit der tristen deutschen Vergangenheit  
10malklug  
Der Ästhetik Gestaltungsteam hat unterhalten mit Fackeln gearbeitet, die heißer & ideologisch nicht verarbeitet sind

BEIJING CHN

NEXT UP 1972 MÜNCHEN GER

1936 1956 1972 1984 1988 2008 2014 2016 2020

BEIJING CHN

NEXT UP

10malklug  
Das ist die chinesische Fackelwacht am bayerischen Schlingentropfen. Seine Mitarbeiter sind unter anderem aus

jupiterjohanna  
haha, ja - mit einer in kerosinetränktem unterhose, einem puddingbecher und einem Stuhlbein

playahater  
und der Bürgermeister hat nichts gemerkt bei der Übergabe?

playahater  
👑

10malklug  
Er wurde erst nachdem die Fackel übergeben war, darauf hingewiesen

playahater  
legend

LIVECHAT ↑ CHAT AUSBLENDEN

quick reactions

<https://spielemitdemfeuer.de/>

# Puch Open Air, Website (for herburg weiland)

festival radio open on spotify

GARGOYLES  
2NICHTGUT & TAUG...

unser lineup ist komplett!

Willkommen zum Puch Open Air 2024!  
Wir feiern heuer 35 Jahre pure  
Musikleidenschaft – und ihr seid wieder  
herzlich eingeladen, Teil dieser  
Geschichte zu sein. Nachdem die  
Thursten Moore Group und zuletzt  
Mandy, Indiana ihre Shows auf dem Puch  
Open Air absagen mussten, sind wir  
völlig aus dem Häuschen, dass ganz  
kurzfristig The Notwist zusagen konnten!  
Bei einem Festival-Ticketpreis von nur  
45€ (+ VVK-Gebühr / h...

With:  
THE NOTWIST  
ACID PAULI  
KRÄTZEN  
ULLA SUSPEKT  
SALÒ  
IPPIO PAYO  
NEUE LUST

2024

TRAVEL IN TIME  
2024

+ MENÜ PUCH OPEN AIR 20. JUNI 2025 tickets

lineup 2024

# uspekt Salò The Notwist Ac

Musik für Hundestreichler,  
Arbeitsverweigerer und alle, die sonst  
noch Gefühle haben“, so beschreibt  
Andreas Binder selbst seine Songs.



<http://puch-openair.de/>

**SCHAUSPIEL  
KOELN  
FOREVER**

**10 525 45**

JAHRE

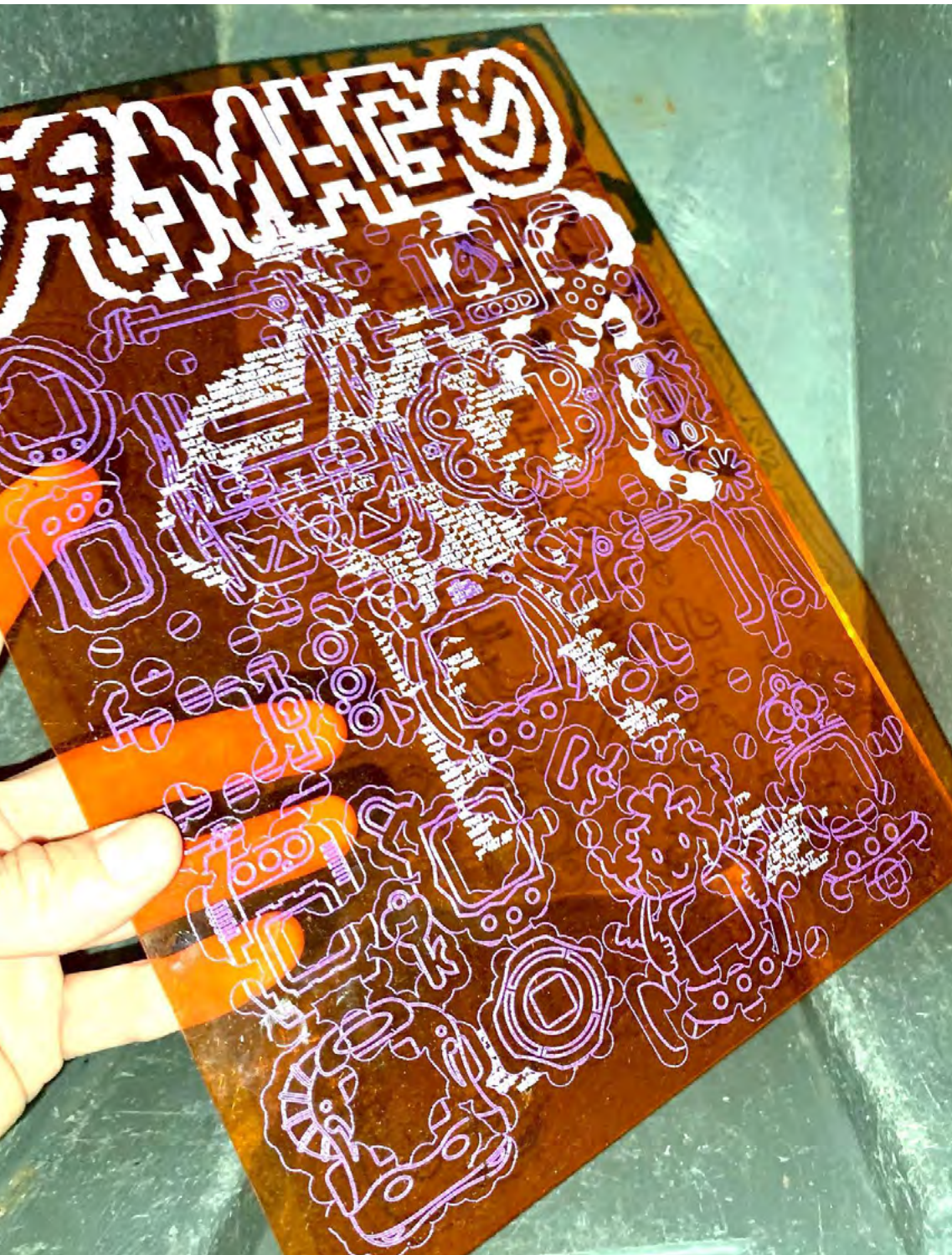
STÜCKE

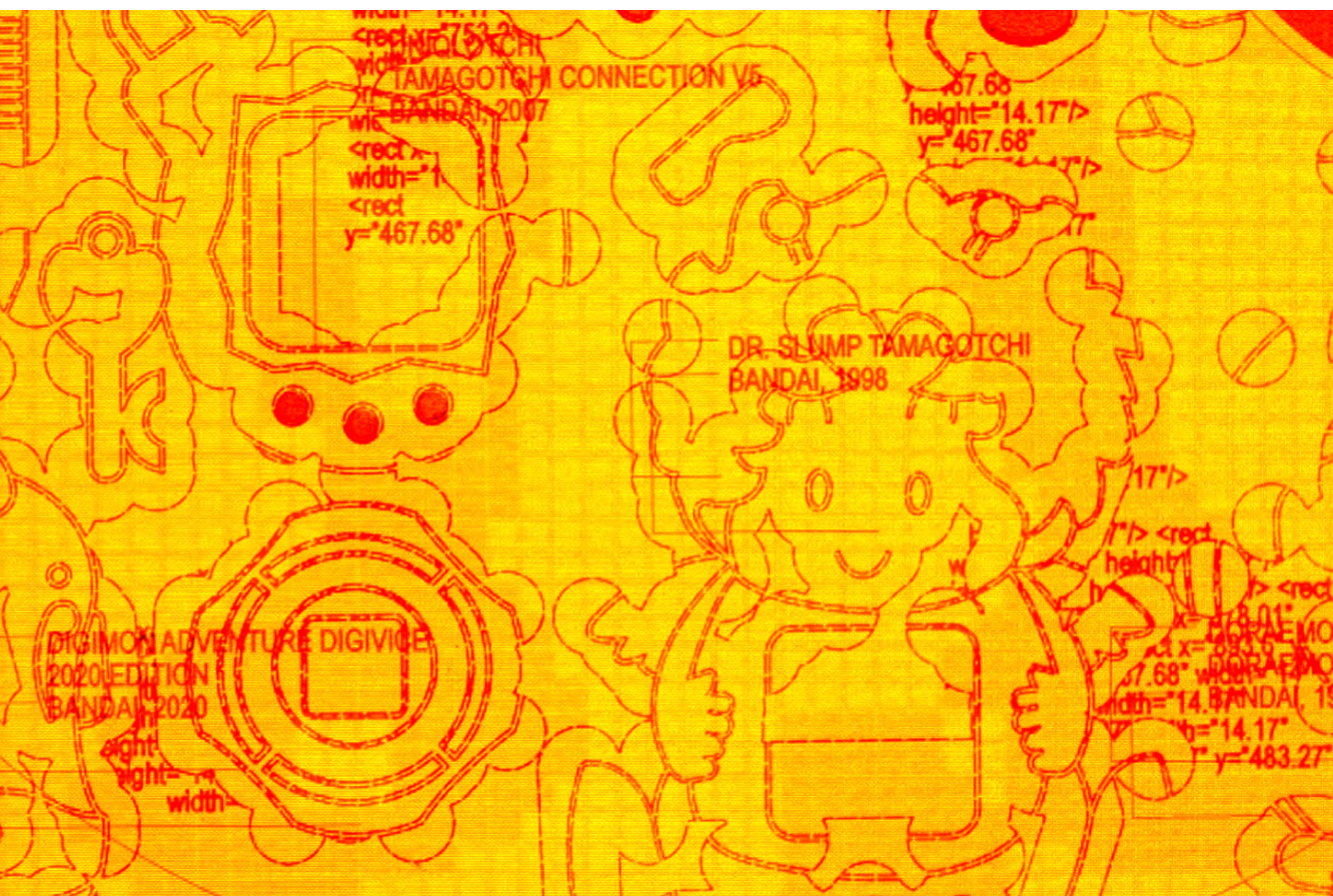
SPIELZEITEN

**EIN THEATER IM INTERRIM,**



Tamago, Free Project





TAMAGOTCHI CONNECTION V5  
BANDAI, 2007  
width="14.17"  
height="14.17"  
y="467.68"

width="14.17"  
height="14.17"  
y="467.68"

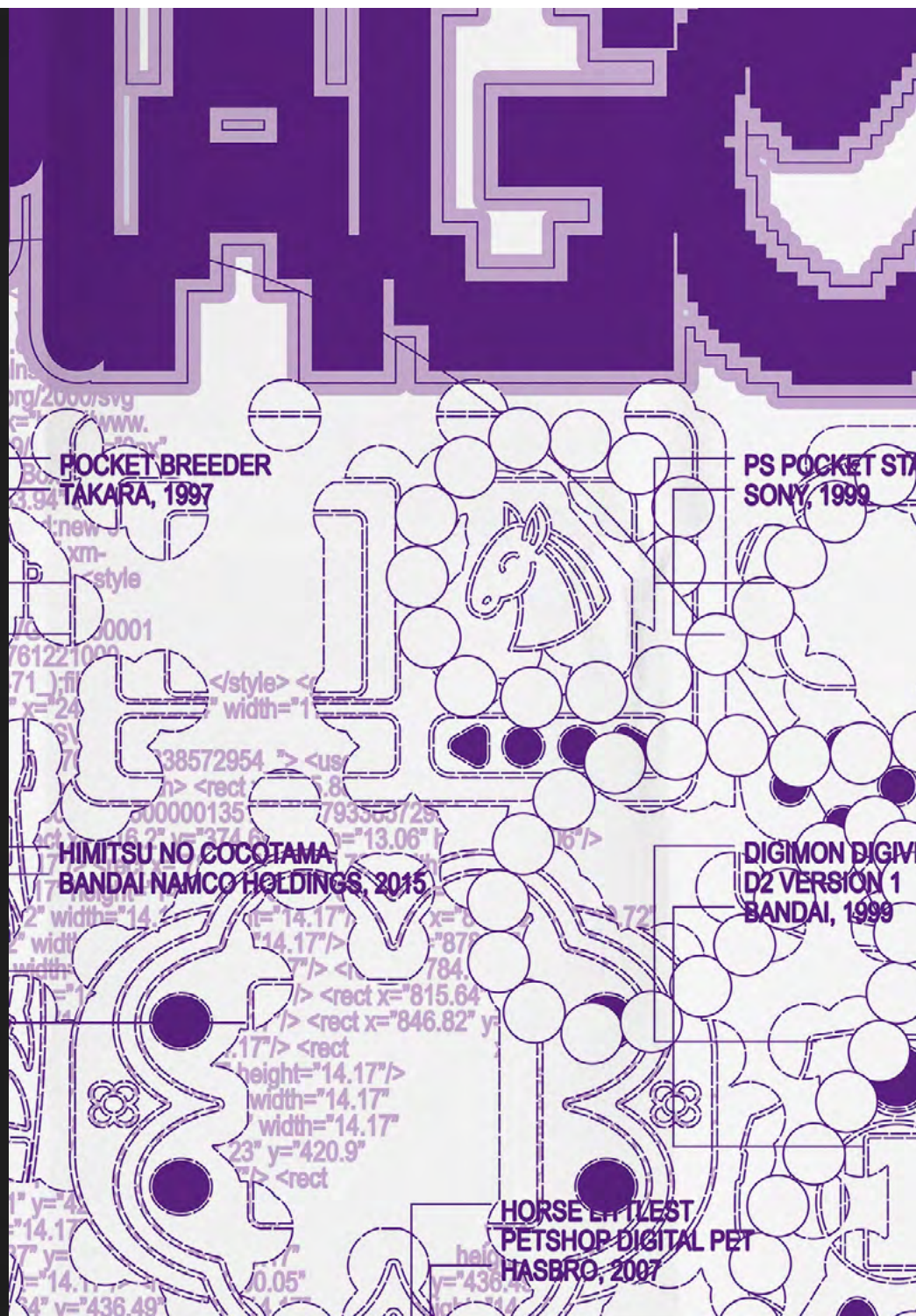
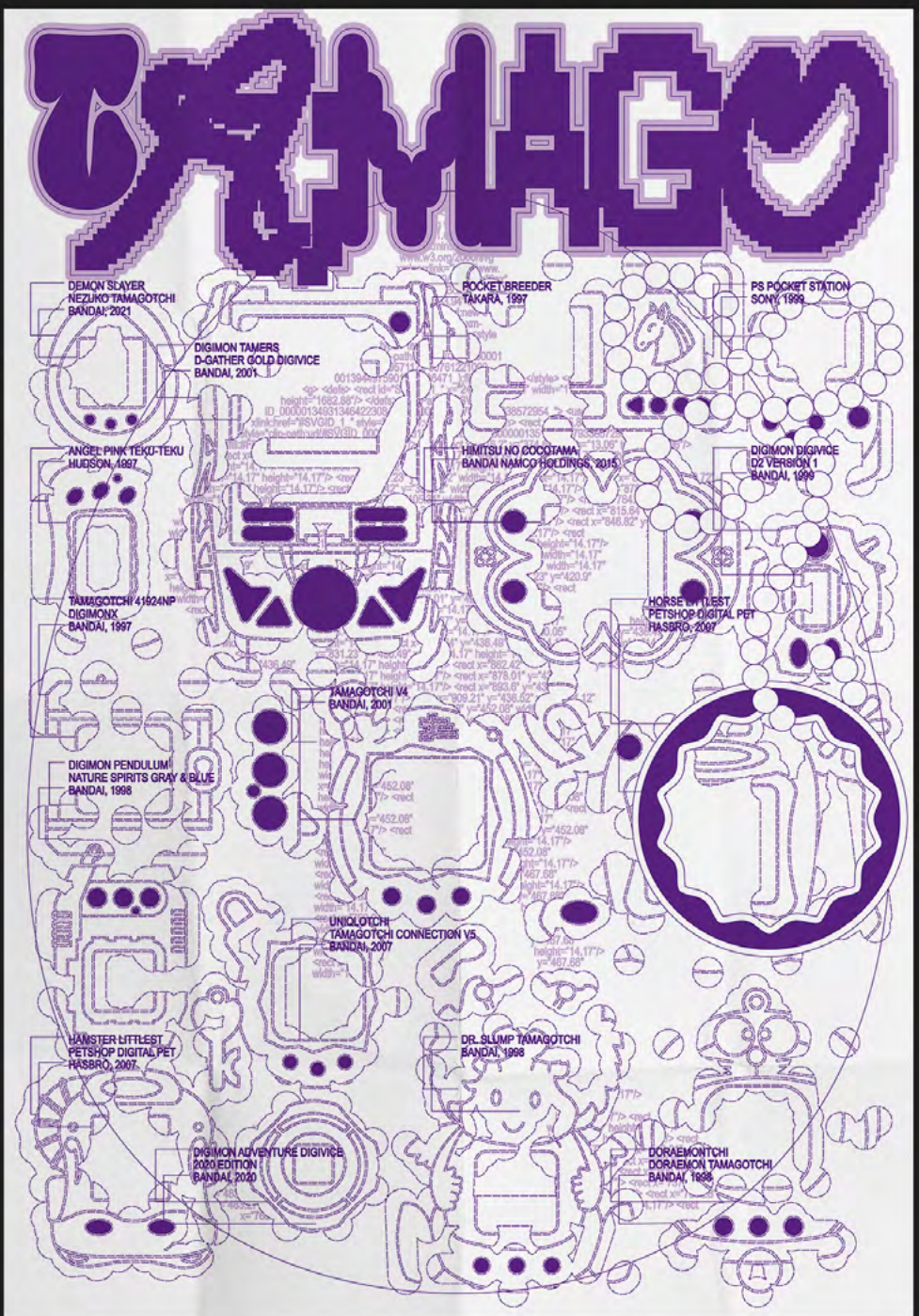
DR. SLUMP TAMAGOTCHI  
BANDAI, 1998

DIGIMON ADVENTURE DIGIVICE  
2020 EDITION  
BANDAI, 2020

width="14.17"  
height="14.17"  
y="483.27"

width="14.17"  
height="14.17"

# Tamago, Free Project



Suedfriedhof Grotesk (Makaber)

G A N G S T A

B O O

# 7 Rooms of Gloom: Pommes Porzellan, Free Project





7 Rooms of Gloom: Pommes Porzellan, Free Project



feed me

cute date idea:

GUILTY PLEASURE

foie gras

in the shadow of 4 AM

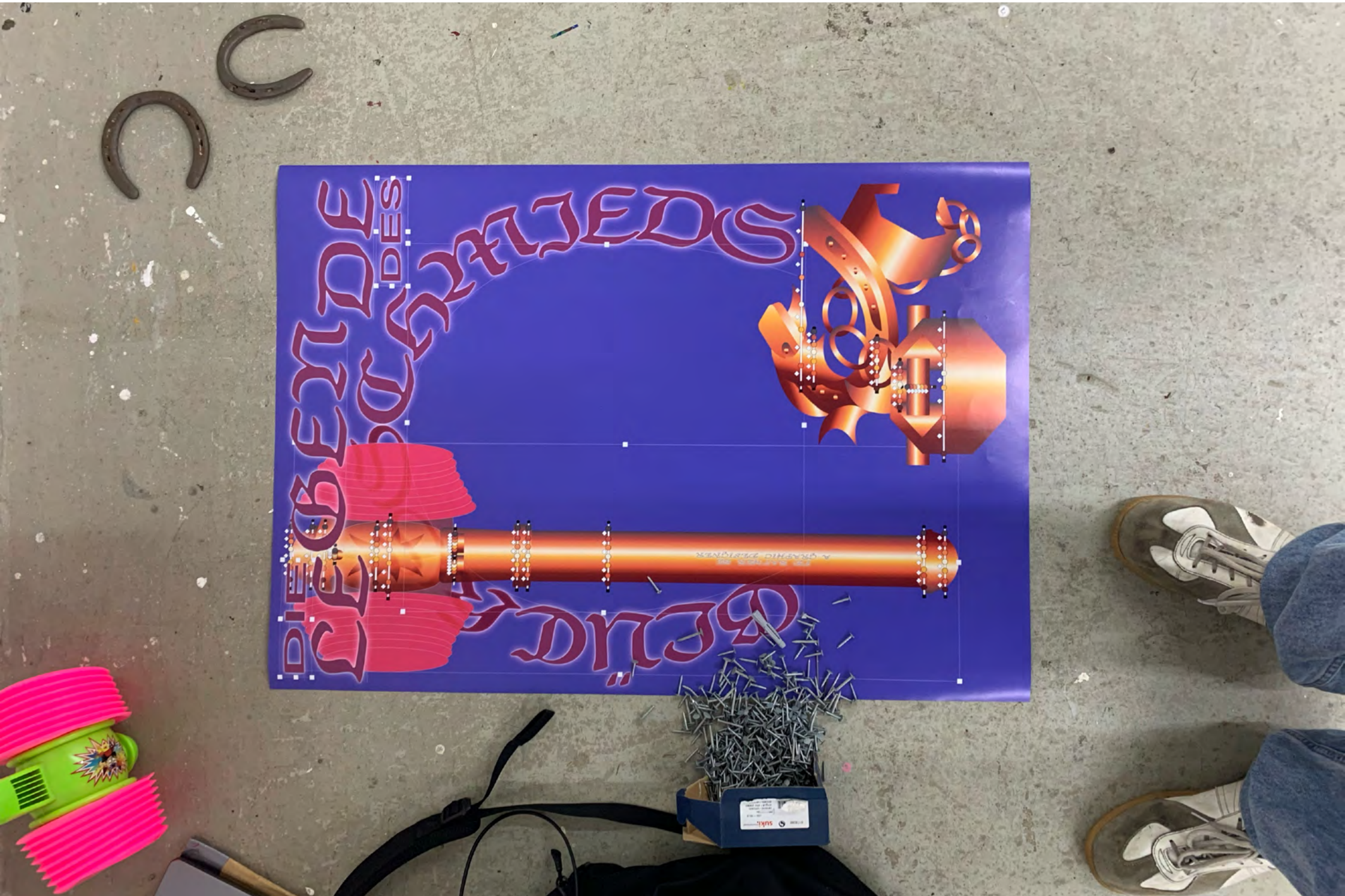
50g

FOIE GRAS

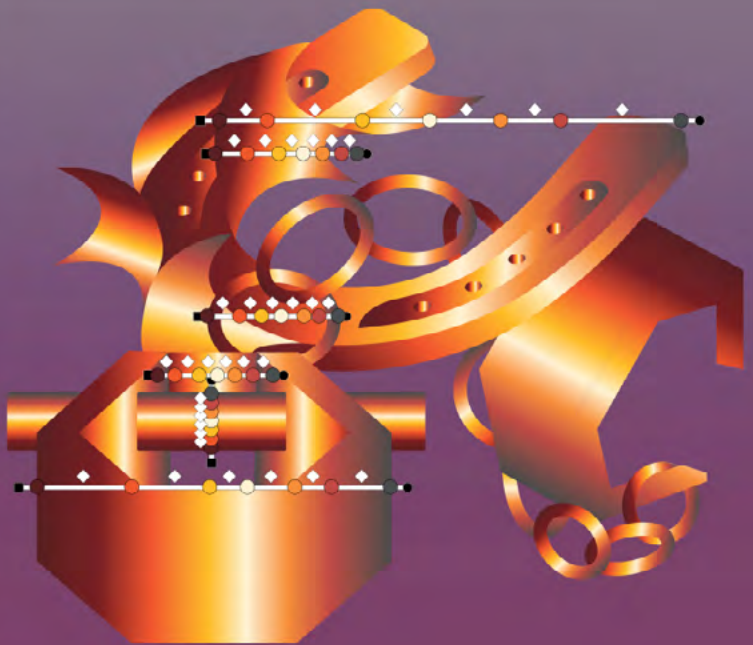
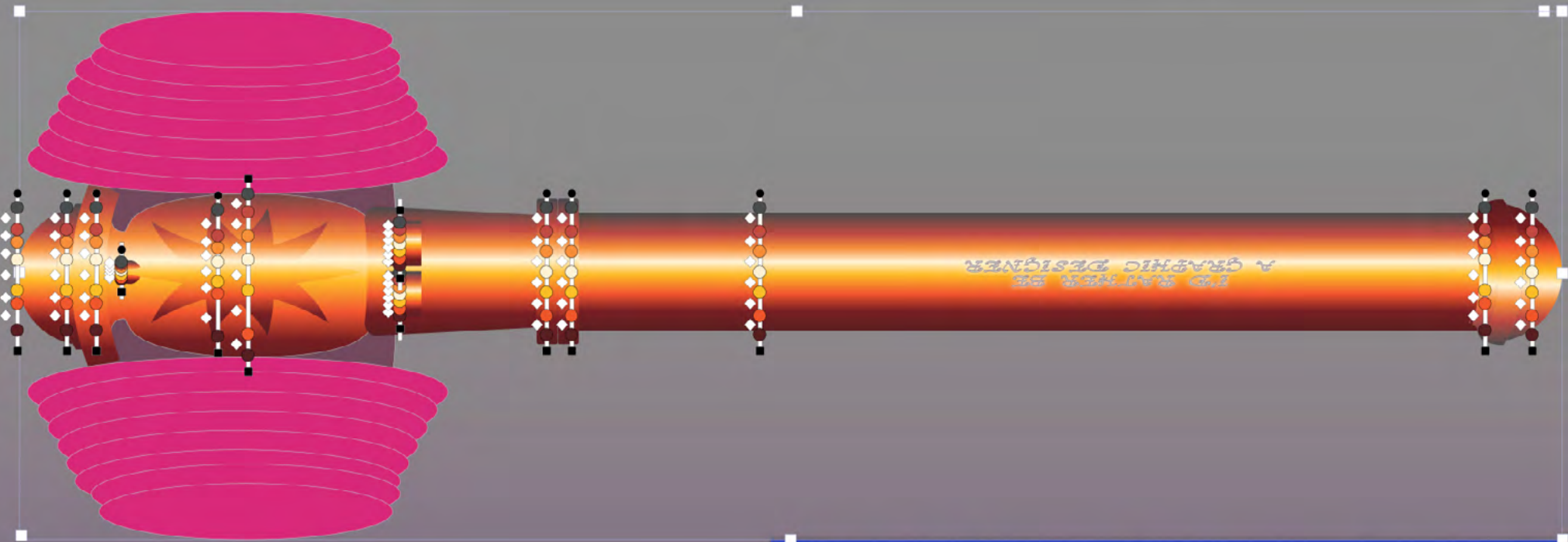
P.P.

Bon Appetit

# Die Legende des Glücksschmieds Poster, Free Project



# Die Legende des Glücksschmieds Poster, Free Project



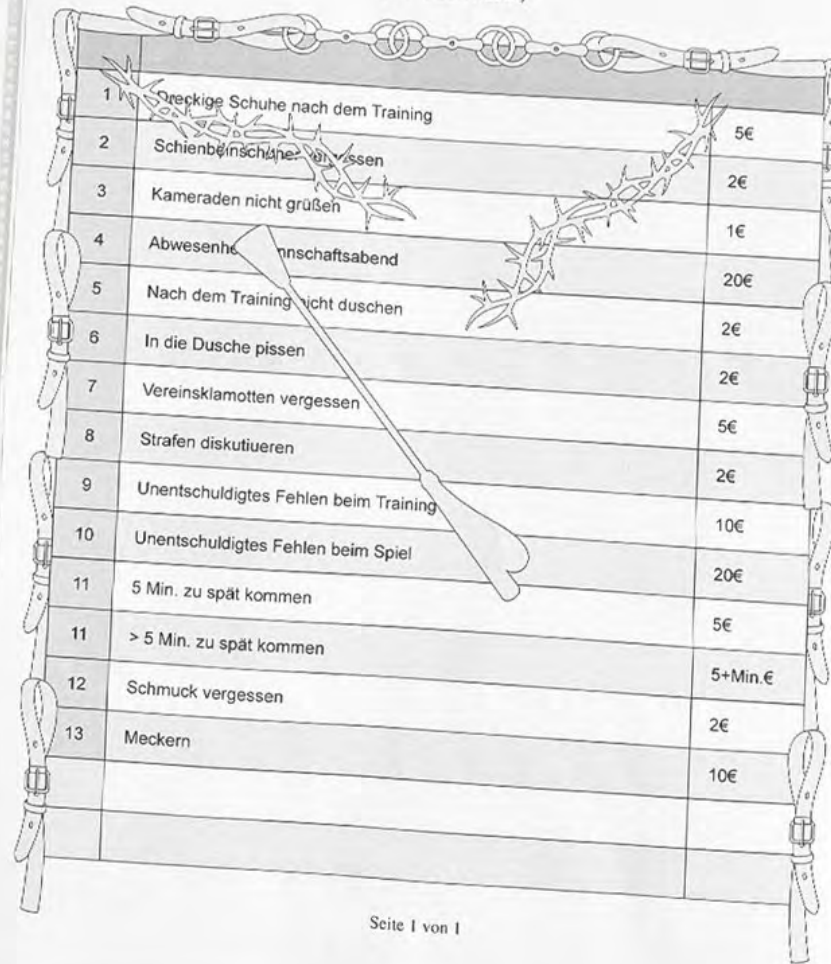
# 7 Rooms of Gloom: Doormat, Free Project



# 7 Rooms of Gloom: TippKick und Strafenkatalog, Free Project

## Strafenkatalog 2009/2010

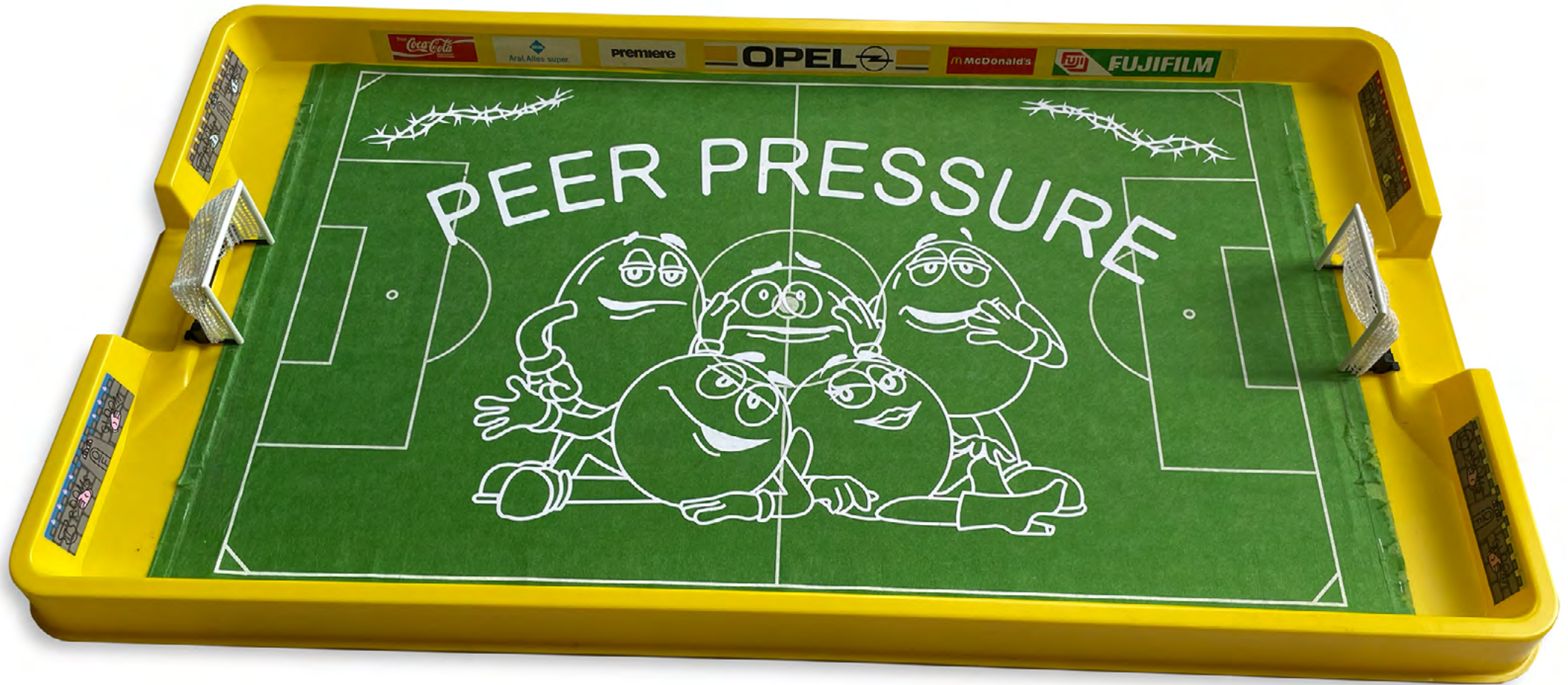
(Stand 20.11.2009)



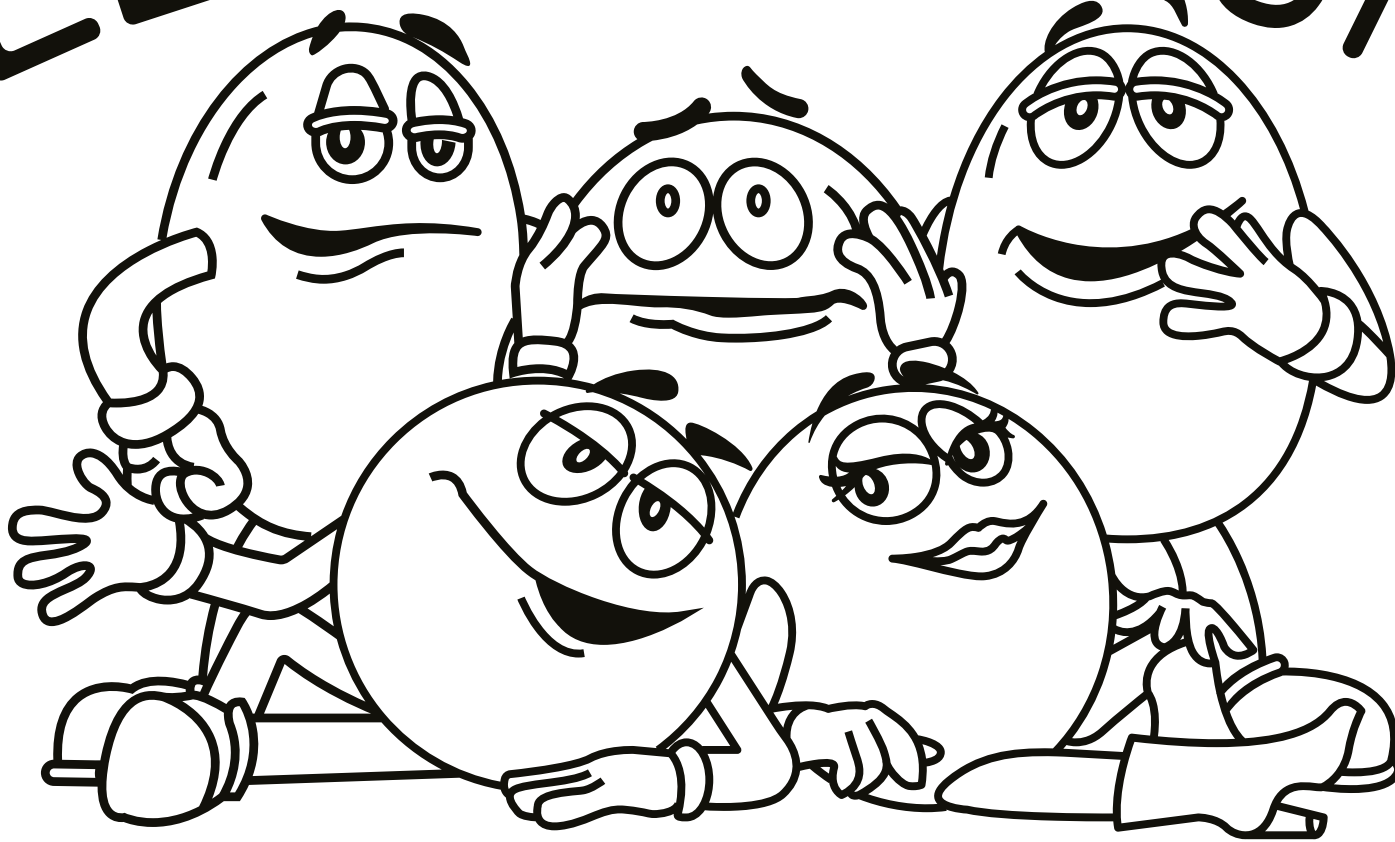
1	Unordentliche Schuhe nach dem Training	5€
2	Schienenbeschädigung verursachen	2€
3	Kameraden nicht grüßen	1€
4	Abwesenheit Mannschaftsabend	20€
5	Nach dem Training nicht duschen	2€
6	In die Dusche pissen	2€
7	Vereinsklamotten vergessen	5€
8	Strafen diskutieren	2€
9	Unentschuldigtes Fehlen beim Training	10€
10	Unentschuldigtes Fehlen beim Spiel	20€
11	5 Min. zu spät kommen	5€
11	> 5 Min. zu spät kommen	5+Min.€
12	Schmuck vergessen	2€
13	Meckern	10€

FALKEN

# 7 Rooms of Gloom: TippKick und Strafenkatalog, Free Project



# PEER PRESSURE



*Croatia*



*29. — 31. Mai*

*Lighthouse Festival*



*Croatia*



*29. — 31. Mai*



\*11. Nov. 94

**Professional background****Knowledge and skills**

Okt. 22 – Feb. 25

Student assistant at Herburg Weiland  
Graphic Design & Web Development  
Design, Web, Conception and presentation

**Foreign languages**

Very good written and spoken English  
Basic written and spoken French

Okt. 21 – Okt. 22

Student assistant at Hochschule München  
200 Jahre HM, Publication Project

**EDV**

InDesign, Photoshop, Illustrator,  
Sketch, HTML, CSS, Javascript,  
Office Suite, Keynote

Mai 16 – Okt. 21

XQ Web / Grafik Braun  
Graphic Designer & Web Developer  
UI Design, Frontend development, Layout

**Certificates**

KMK Fremdsprachenzertifikat  
für Medienberufe  
Französisch DELF B1

Okt. 14 – Sep. 22

Foundation of Only A Few GbR  
Textile-Design, Conception, Administrative tasks

**Etc.****Youth leader training****Education**

Sep. 19 - Mar 25

Kommunikationsdesign Hochschule München  
Bachelor Studium

Sep. 14 - Sep. 16

Internship Broy New Media  
Mediengestalter Digital/Print

Jul. 13 - Aug. 14

Trainee Broy New Media  
Web Development, Animation

Apr. 13 - Jun. 13

Trainee Die Erstentwickler  
Photography, Editing

Feb. 13 - Mär. 13

Praktikum K. Gessner Photography / Graphic Design  
Photography, Editing  
UI Design, Frontend Development, Layout

Okt. 14 – Sep. 22

Foundation of Only A Few GbR  
Textile-Design, Conception,  
Administrative Tasks

Nicolas Pakai  
Sandstr. 41  
80335 München

Nicolas Pakai

hi@nicolaspakai.com  
@nicolaspakai

